

devient une in-spiration. Inspiré est celui qui, ayant accepté sa vie telle qu'elle est, décide d'en faire un chef-d'œuvre. La ville à l'arrière-plan, sur laquelle l'aube se lève, est Pérouse dans laquelle Raphaël a peint le panneau, car toute ville dans laquelle quelqu'un découvre comment « venir au monde » actualise Nazareth : qu'est-ce que je peux pro-créer moi seul qui va « sauver » (l'aider à s'accomplir) le monde ? Quand je fais l'appel le matin, c'est exactement ce qui m'arrive : je vois des adolescents appelés à se « sauver » (réaliser) eux-mêmes et le monde en générant « le verbe », c'est-à-dire la parole-action qui habite chacun d'eux. Je ne peux que les aider à la découvrir, car chaque homme est une parole-action inédite (jamais donnée) et inentendue (jamais entendue) qui ne peut venir au monde (naître) que librement : Noël est soit la naissance de ce verbe présent en chaque homme, soit une blanche fuite de la réalité.

Alessandro D'Avenia
Sur l'Annonciation par
Raphael Sanzio



Quand ciel et terre s'embrassent

Lorsque nous avons décidé de choisir une date proche de l'annonciation pour tenir notre rencontre j'ai tout de suite pensé à cette image pour illustrer l'invitation. Elle m'avait touchée en 2011-2012, quand j'ai eu l'occasion d'animer des images de la peintre Berna pour accompagner un enregistrement audio de l'Évangile selon saint Luc dans le cadre de l'Évangile à la maison.

Ici, tout s'imbrique sans se mélanger. Il n'y a que Marie qui apparaît clairement.

Se sont les couleurs, qui donnent la profondeur à la scène. Est-ce l'ange qui soutient la Vierge, ou déjà l'action de l'Esprit Saint ? L'éclatante lumière met Marie en exergue, lui assure la liberté dont parle Alessandro d'Avenia ci-contre et esquisse une matrice pour accueillir le Fils.

L'hymne publié au dos de ce livret le dit bien : la vive lumière révèle l'Alliance [à Marie] et toute la terre... enfante son Dieu

Christoph von Siebenthal

